

Seminarium Polskiego Kongresu Drogowego
Nowe otwarcie: jak sprawnie realizować
inwestycje drogowe
Warszawa, 10 grudzień 2015

PANEL

W poszukiwaniu optymalnej
formuły realizacji projektów
drogowych

Tadeusz Suwara

Transprojekt-Warszawa Sp. z o.o.

Kwestia 1

- Kończą się a właściwie skończyły się przedsięwzięcia inwestycyjne realizowane na drogach krajowych w sposób tradycyjny a pozostają wyłącznie w formule „projektuj i buduj”. Administracja drogowa twierdzi, że tylko w ten sposób jest w stanie zrealizować program inwestycyjny.
- Pytanie: Czy tylko „projektuj i buduj”, czy jest jeszcze miejsce na realizację tradycyjną?

Kwestia 2

- Procedury realizacji inwestycji naruszają równowagę podziału ryzyka między stronami kontraktów i prowadzą do konfliktów. Nie przewiduje się postępowań rozjemczych i arbitrażowych. Uszczegółowianie i radykalizacja wymagań powoduje poszukiwanie nowych, korzystnych dla wykonawców interpretacji, co tworzy swoistą grę nie sprzyjającą łatwego rozwiązywania problemów.
- Pytanie: Czy jest szansa na porozumienie co do stosowania pełnych procedur FIDIC?

Kwestia 3

- Uzgadnianie opracowań projektowych i wydawanie decyzji administracyjnych staje się niewiarygodnie skomplikowane i długotrwałe. Materiały do uzgadniania i wydawania decyzji a także same decyzje są coraz obszerniejsze i bardziej szczegółowe – „puchną” bez potrzeby i zabierają coraz więcej czasu.
- Pytanie: Jak uprościć procedury uzgadniania i wydawania decyzji?

Kwestia 4

- Urzędy publiczne w zasadzie nie dotrzymują terminów podejmowania decyzji określonych w KPA i ustawach. Nawet nie próbują się tłumaczyć. Działa to tylko w jedną stronę, bo gdy już zajmą się sprawą, zgłaszają uwagi i wyznaczają bardzo krótkie terminy na odpowiedzi a w przypadku ich niedotrzymania pozostawiają sprawę bez rozpatrzenia.
- Pytanie: Jak zapewnić terminowość uzgadniania i wydawania decyzji administracyjnych?

Kwestia 5

- Ostatnio częste są praktyki zlecenia nadzoru autorskiego innym podmiotom i osobom niż wykonującym dokumentację projektową. Narusza się naturalną więź między autorem a jego dziełem. Trudno jednoznacznie rozstrzygnąć czy w konkretnej sprawie trzeba się zwrócić do projektanta, czy do nadzoru autorskiego. Powstają niepotrzebne konflikty.
- Pytanie: Co przeszkadza instytucjonalnemu łączeniu projektowania z nadzorem autorskim?